

Grange de la Ferme Dupire

80, Rue Decugis (*métro Triolo*)
Villeneuve d'Ascq

Infos : www.letheatredacote.net

Réservations au : **09.64.12.87.32** (répondeur)
et letheatredacote@wanadoo.fr

Tarifs :

9€, 5€* (sauf indications particulières)

Abonnements à tarifs dégressifs possibles

* Tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, crédits-loisirs, carte FNCTA, Passeport loisirs aînés V d'ascq, Intermittents du spectacle, ...) sur présentation d'un justificatif.

** Toutes les situations précaires justifiant un tarif très réduit ou une exonération seront analysées attentivement, sans jugement.

3 spect.....21 €, 13€50 (spect à 7 € et 4,5 €)

5 spect.....30 €, 20 € (spect à 6 € et 4 €)

10 spect.....50 €, 30 € (spect à 5 € et 3 €)

Abonnements à retirer à la caisse lors de votre 1^{er} spectacle.

Décembre:

Vend 2 et Sam 3 déc à 20h30 : « BARTLEBY » par Le Théâtre du Jeudi
d'après la nouvelle de Herman Melville

Adaptation pour le théâtre : M-A Aleo et D. Vaillard

Jeu : Laurent Brassart, Pascale Cazeel, Mietek Cholewa, Michèle Costinot, Christine

Deruyter, Didier Vaillard - Scénographie collective

Création lumières et Régie lumières et musique : Michel-Ange Aleo

Wall Street, 1856. Employé d'abord infatigable d'un cabinet de notaire, Bartleby se met subitement à répondre « I would prefer not to » (*Je préférerais ne pas*) à toute nouvelle demande. Son patron ne cessera d'essayer d'en comprendre la raison et de tenter différentes stratégies, mais il se heurtera désormais à cette formule laconique, puis à de purs silences. Jusqu'au tout dernier, infini.

Le personnage de Melville est l'un des plus énigmatiques et sans doute des plus commentés de la littérature. Bartleby, victime d'une maladie de l'âme ? Résistant passif à la bureaucratie affairiste ? Incarnation de la désobéissance civile ? En tout cas révélateur du monde déshumanisé qui l'entoure et que sa singularité interroge, à travers les époques.

Dim 4 déc à 16h30 : « Notre ami Pierrot » Les souffleurs de mots

L'ami Pierrot, six décennies qu'il nous accompagne... qu'il façonne la BO de notre vie, avec ses piques et ses tendresses, ses joies et ses larmes, ses douceurs, ses aventures et sa gouaille...

Venez redécouvrir, par cet heureux spectacle des **Souffleurs de mots**, la plume de Pierre Perret, ce compagnon essentiel et réjouissant.

Mardi 6 déc à 20h30 : « Heureux » de et par Michaël Louchart

Une histoire universelle d'amour et d'amitié !

Michel fête ses 40 ans et se fait larguer par sa femme. C'est le moment de faire le point !

Francis, son pire ennemi, décide de lui remonter le moral par tous les moyens... la comédie commence ! On s'attache et on s'identifie aux nombreux personnages que Michaël incarne... un pur moment d'humanité qui rend... « Heureux » !

vend 9 et Sam 10 déc à 20h30 : « Huis-clos » de JP Sartre par la troupe du Cerbère. Mise en scène : Jacqueline Marques

Comédiens : Nathalie Brassart, Julie Gosselin, Jacqueline Marques, Yann Sebille

Régie : Hélène Krajewski

Un étrange salon Second Empire. Pas de fenêtre, une sonnette capricieuse, une porte close. Enfermées à l'intérieur, trois personnes – Garcin, publiciste, Inès, employée des postes et Estelle, jeune femme mondaine – s'interrogent. De prime abord, aucun lien ne les unit, hormis la mort. Pourquoi sont-ils là ? Est-ce le hasard ? Une erreur ? Une seule certitude, c'est l'enfer. Peu à peu, et sous la pression, les masques tombent.

A tour de rôle, en victime ou en bourreau, les personnages prennent alors conscience de leur destinée, de l'impossibilité pour chacun d'entre eux d'échapper à l'emprise des deux autres. Dans cet enfer absurde et incongru que transpose Jean-Paul Sartre, le supplice prend la figure du jugement implacable d'autrui, chaque personnage est condamné à supporter le regard des autres sur ses choix, ses actes et ce pour l'éternité.

Dim 11 déc à 16h30 : « Boby sur "Lapointe" des pieds. »

Eric Bleuzé, Olivier Delgute, Sarah Catteau.

Cher monsieur Boby,

Nous sommes trois saltimbanques : Mademoiselle Valentine Chandoiseau et sa voix sensualisique, le professeur Pivoine, dont les dix doigts parcourent toutes les touches d'un piano magique, et moi-même, Bleubleu, le touche-à-tout de tout c'qui sonne. Désireux de vous rendre hommage, nous nous sommes mis au travail en mêlant nos voix et instruments, afin d'enfiler modestement quelques-unes des perles que vous nous avez laissées. L'ouvrage est enfin prêt. Nous sommes contents de nous, et c'est déjà ça, disposés à battre les planches pour conquérir les bravos du public. Et puis, le spectacle terminé, nous quitterons la scène

sur LAPOINTE des pieds, tout ébaubis* de ce merveilleux moment passé en votre compagnie.
J'espère que vous serez fiers de nous
*eбаubir : étonner



Janvier/Février :

Mardi 24 janv à 20h30 : « *Girls and Boys* » de Dennis Kelly par le Théâtre de l'Escapade par Sarah Pheulpin Mise en scène : Pina Trunzo

Une femme dont on ne connaîtra pas le nom fait le récit de sa vie d'adulte. Tour à tour enjouée ou sarcastique, légère ou grave, sa parole prend des chemins tortueux, les événements sont un puzzle dont les pièces restent surprenantes dans leur enchaînement brutal.

Une fable pour une société dominée par des hommes dont la cruauté domestique est à l'image d'un univers fondamentalement violent.

Comment survivre sur les ruines, sinon en racontant la catastrophe ?

vend 27 et sam 28 janv à 20h30 : « *Une Histoire de temps* » par le Théâtre d'à côté- Direction Grégory Cinus

Avec Stéphanie Amingaud, Sophie Bertin, Mélanie Bois, Matthieu Clavey, David Fleury, Olivier Dumortier, Marie Guichard, Céline Haedens, Hervé Lefol et Béatrice Windels

Fut une époque où l'on vivait au rythme de la nature, des saisons et du soleil. Et puis, un jour, on a eu des smartphones.

Pour les personnes qui n'ont pas le temps de lire les programmes, c'était le résumé le plus court qu'on pouvait faire.

Pour les autres (s'il en reste), « Une histoire de temps », c'est un voyage bouillonnant au cœur des nos rapports au temps, de 1890 à 2050, une croisière subjective au fil de l'histoire occidentale, qui fait escale à l'apparition des premières molécules d'ADN, il y a 3 milliards d'années, à celle des congés payés, en 1936, ou celle du téléphone Bi-Bop, en 1991.

Dans la danse des sauts temporels, un pas en avant, deux pas en arrière, on virevolte, on slalome, on tourne en rond, on passe par le cinéma muet, les réclames des années 60 ou les sitcom 90's. Bienvenue dans notre machine à voyager dans le temps un peu détraquée !

En espérant que vous ayez le temps de venir y faire un tour...

Mardi 31 janv à 20h30 : « *Premier amour* » de Samuel Beckett mis en scène et interprété par Nicolas Brimeux

Un homme assis sur un banc, il attend. C'est la nuit, il nous parle, de son quotidien, de son grand amour, Lulu. Mais voilà. L'a t- il vraiment connue ? L'a t- il vraiment aimée ? C'est toute la question.

Beckett nous entraîne dans les méandres de l'amour, selon lui. Un amour caustique, drôle, parfois grinçant, mais toujours sincère.

C'est avec force et amour que Nicolas Brimeux porte ce texte sur scène. Il ne joue pas, il est. Si ce voyage beckettien vous tente, n'hésitez pas. Prenez un billet. Pour l'absurde, le Beckett.

Vend 3 fév à 20h30 : « *AUDITION* » de Jean-Claude Carrière par la Cie Folle Avoine

Le théâtre dans le théâtre ?... sans doute.

Des personnages typés et vécus ?... certainement.

Des situations incongrues, de l'humour calé et décalé ?... bien sûr !

Le jeu des mots, des comédiens... ou des personnages ?

Qui manipule qui ?

... et le public dans tout cela ?... ... c'est à vous de voir...

Sam 4 fév à 20h30 : « *La Planète fond, Vive les glaçons ! (et autres digressions anxieuses et dérisoires)* » de Cathy Turek par le collectif Katarsis

Quand deux déesses se retrouvent par hasard sur une scène de théâtre, quel regard posent-elles sur notre monde ?

Une pièce remue-méninges grinçante. Ça crisse, ça crashe, ça dézingue, et ça déjante (avec en invité spécial : La Mère, l'Amer, la Mer *)

** et du Vlan dans la gueule*

Dim 5 fév à 16h30 : « *Chahut-bahut* » Cie Tasse de Théâtre écrit et mis en scène par Florence Ebel

Un état des lieux de l'école. Une comédie satirique qui fait entendre tous les acteurs du microcosme scolaire. Des cris qui pointent les failles d'un système. De l'amertume, de l'impuissance, des frustrations mais aussi des chants d'allégresse qui célèbrent chaque victoire...