

Grange de la Ferme Dupire

80, Rue Decugis (*métro Triolo*)
Villeneuve d'Ascq

Infos : www.letheatredacote.net

Réservations : 09.64.12.87.32 (répondeur) et letheatredacote@wanadoo.fr

Billetterie en ligne : <https://www.helloasso.com/associations/theatre-d-acote>

Tarifs usuels :

9€, 5€* (sauf indications particulières)

Les places (réservées mais non réglées) sont conservées jusqu'à 5 mn avant l'heure théorique du spectacle puis remises en circulation.

* Tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants jusque 30 ans, demandeurs d'emploi, carte FNCTA, Passeport loisirs aînés V d'ascq, Intermittents du spectacle) sur présentation d'un justificatif.

Abonnements à tarifs dégressifs (19 spectacles différents jusqu'au 4/2/2024)

3 et 4 spect.....le spect à 7 € et 4,5 €

5, 6, 7, 8,et 9 spect.....le spect à 6 € et 4 €

10 spect.....50 €, 30 € (spect à 5 € et 3 €)

-
Abonnements à retirer à la caisse lors de votre 1^{er} spectacle, valables de Septembre 2023 à Février 2024

Sept-Octobre :

Jeudi 21 et vend 22 Sept à 20h30 : "URPE" de et par Stéphanie

Armingaud et Louise De Clercq - Collectif Re(Co)Naissance- une co-production Thédac et La Note bleue- Lumière François Cordonnier

-Un jour René Char a dit "La lucidité est la blessure la plus rapprochée du soleil."

- Ah bon ? Ce n'est pas Urpe ?

- Non. Urpe ne parle pas. Urpe se tait. Urpe a perdu sa langue.

-Mais ? N'entends-tu pas sa voix ?

- Si

- Quelque chose ne va pas, quelque chose ne tourne plus rond, il fait trop chaud !

Urpe, une histoire à plusieurs voix pour essayer de s'orienter dans un monde qui éco-déconne !

Samedi 23 sept à 20h30 : « AUDITION » de Jean-Claude Carrière par la Cie Folle Avoine

Le théâtre dans le théâtre ?... sans doute.
Des personnages typés et vécus ?... certainement.
Des situations incongrues, de l'humour calé et décalé ?... bien sûr !
Le jeu des mots, des comédiens... ou des personnages ?
Qui manipule qui ?
... et le public dans tout cela ?... ... c'est à vous de voir...

**Dimanche 24 sept à 16h30 : « Hamlet raconté aux petits »
Classique de poche- De & Avec : Thierry Moral**

Comment raconter Hamlet aux jeunes ? En proposant une adaptation épurée et ludique de cette tragédie. Un peu comme Lewis Carroll l'a fait avec « Alice racontée aux petits ». Sur scène : 1 rideau rouge, 1 tabouret, 1 balle de jonglage et 1 comédien/conteur. On y retrouve tous les éléments du conte : fantôme, poison, enquête, duel... L'imagination fait le reste ! À partir de 8 ans- Durée : 50 minutes

Teaser : <https://youtu.be/PXLxApnGpxg>

Mardi 26 sept à 20h30 : « L'envers du nord » Spectacle collectif et déjanté pour les 10/99 ans par la Cie Prise de textes- Avec : Laurent Benoit, Christian Delbeke, Eric Ghys, François Xavier Joseph, Bernadette Lepoutre, Hervé Leroy, Corinne Mariage.

Un spectacle sur le nord ? Vous n'y pensez pas ? Ces imbéciles heureux qui sont nés quelque part ?
Pas d'inquiétude, on vous épargne le fascicule de l'agence de tourisme de Bergues ou de la carbonnade cassonade du fin fond des Flandres ou du Pas de Calais. Du chuq' à gogo...
Alors viens-en au fait camarade !! Ce ne sera pas carnaval ? Ni larmes du petit Quinquin ni les souvenirs du camping du Perroquet de Bray dunes ? Ni les corons ? Ni Raoult ?
Bah si ! Enfin pas que...

Teaser : https://drive.google.com/file/d/1ArJ08JnxY9EiqEyrD_gh_fUjG5UNady9/view

**Vend 29 et Sam 30 sept à 20h30 : "Comédie sur un quai de gare"
d'après Samuel Benchetrit par Le Théâtre d'à côté
Direction, mise en scène : Pierre Douliez
Avec Florian Brasier, Stéphanie Daniel, Carole Tilleul et Jean-Marc Urbaniak
Lumière : François Cordonnier - Photos : Fred Ruffin**

La gare est un lieu mystérieux aux multiples histoires à la croisée de tous les destins. On y rencontre des rêveurs, des pressés, des endormis, des déprimés, des illuminés, des militaires, des excentriques ...et ...des amoureux.

Entre les passages de trains, trois personnages assis sur leur banc entretiennent une conversation pour le moins originale. Ils semblent se connaître, ou pas. Ils semblent savoir où ils vont, ou pas... Chassés croisés mouvants, jeux de séduction, interrogations sans fin, stratégies fragiles, troublés de temps à autre par la voix du haut-parleur de l'hôtesse qui s'immisce dans l'histoire.

Un huis clos explorant les rapports amoureux et filiaux, une vision acérée des relations qui lient ce trio infernal. Une comédie sentimentale touchante, tendre et nostalgique.

Dim 1 octobre à 16h30 : « 1970 » par le Maringouin avec Virginie Busquet et Grégory Bougard- Mise en scène : Adélaïde Carolus

1970, année de naissance de Maxime et Juliette.

Les jumeaux se retrouvent dans l'appartement familial lors du décès de leur maman. Voilà longtemps qu'ils ne s'étaient vus. Tout semble les opposer : Maxime est vénal, égocentrique et matérialiste alors que Juliette est humaniste, bohème et altruiste. Les retrouvailles ne se passent pas sans heurt, les deux caractères bien trempés s'affrontent donnant l'occasion de coups de gueule mais aussi de franches rigolades. Larmes de peine, mais aussi de joie. Une lettre retrouvée par hasard, des photos disparues vont faire ressurgir des secrets de famille et seront encore l'occasion de mises au point entre les jumeaux.

Entre émotions et humour, déchirements et amour fraternel, la « petite histoire » familiale fournit un éclairage original sur des grands sujets d'actualité.

Mardi 3 oct à 20h30 : « *La fragilité des choses.* »

Une production Compagnie Thec.

Ecriture et mise en scène en scène: Antoine Lemaire

Interprétation : Maxime Guyon et Paola Lili-Ribeiro

Création vidéo : Sandra Suire

Création lumière : Gordo

Une jeune femme est hébergée une nuit chez l'ami d'un ami afin de se présenter le lendemain au concours d'entrée d'une école de cinéma. Son hébergeur ne devrait pas être là. Mais il est finalement présent. La pièce explore la frontière entre le flirt et le harcèlement dans un huis clos toxique et haletant.

C'est une pièce d'acteurs. Les mots au centre. Car l'arme de destruction massive employée est le verbe. Le verbe qui séduit. Le verbe qui empoisonne. Aucune violence physique. Une joute verbale dans la grande tradition des huis clos. Un thriller psychologique, on dirait au cinéma.

Après son succès aux Festival d'Avignon 2021 et 2022, la pièce revient sur la Métropole Lilloise.

Avec l'aide du Conseil Régional des Hauts-de-France et du Conseil Départemental du Nord.

Vend 6 et Sam 7 Oct à 20h30 : "Notre crâne comme accessoire..." Direction Nils Micoud

Le Théâtre d'à côté avec : Sarah Bornoville, Patricia Delabie, Fanny Deletre, Nathan Douchez, Valérie Fossard, Manon Leroy, Clarisse Sanchez, Elliot Schouteten et Sune-Lupka Arthur

Le théâtre ambulant Chopalovitch se permet de vous convier à ce grand moment de questionnement fondamental : *A quoi sert le théâtre ?* Hein, à quoi ?...

Quelqu'un peut répondre ?... Finalement, on en parle de ça ?

Non parce que c'est bien joli de venir faire vos pièces mais en attendant, ça change quoi ? Ça sert à qui ? Pourquoi ? Pourquoi vous faites ça ici, maintenant et pas ailleurs ? Vous croyez qu'ils font du théâtre en Ukraine ? Vous croyez qu'ils font du Shakespeare ? Qu'ils jouent Cyrano ? Qu'il y a du théâtre antique ? Qu'on y croise les trois petits cochons ?...Peut-être ? Quoi ? C'est pareil ??...Comment ça c'est pareil ?

Que je vienne voir ? Ah ben là...vous allez entendre parler de moi !

Texte écrit par la Cie Les Sans-cou

Dim 8 octobre à 16h30 : "Inventaires" de Philippe Minyana par le Dumme

Kuh Théâtre. Mise en scène et scénographie: Gautier Vanheule

Affiche: Dorothee Waeselynck

Avec: Yvonne Perrin, Sarah Pheulpin, Pina Trunzo, Dorothee Waeselynck

Trois femmes, Jacqueline, Angèle et Barbara participent à un jeu de télé-réalité et se livrent à un marathon de la parole orchestré par une animatrice, Ève.

Elles font l'inventaire de leur vie à travers un objet qu'elles ont choisi, témoin numéro un des étapes marquantes de leur histoire personnelle. Dans ces confidences entrecroisées, elles mêlent leurs déboires et petites victoires aux événements de la grande Histoire.

Mais leur parole est entravée par des règles strictes, incontournables.

Seront-elles à la hauteur des exigences de ce marathon de la parole ?

Novembre :

vend 10 novembre à 20h30 : "Là où les rêves sont fertiles" Sarah

Roubato et Hugo Cordonnier

Sur un quai, un homme et une femme. Dans le train qu'ils attendent, les élus, les exclus, les chanceux, les perdants, les presque rien, les âmes perdues. À travers des chansons de Bruce Springsteen et d'autres conteurs folk américain traduites en français, Sarah Roubato et Hugo Cordonnier racontent l'histoire de tous ceux qui rêvent d'embarquer pour une autre vie. Spectacle théâtral et musical de folk français.

Chanson titre en live : <https://youtu.be/mO7ZcY76j2c>

Teaser : <https://youtu.be/nf-aPjEQxfY>

Samedi 11 et Dim 12 novembre à 16h30 : « Bobby sur

"Lapointe" des pieds. » Eric Bleuzé, Olivier Delgute, Sarah Catteau.

Cher monsieur Bobby,

Nous sommes trois saltimbanques : Mademoiselle Valentine Chandoiseau et sa voix sensualizique, le professeur Pivoine, dont les dix doigts parcourent toutes les touches d'un piano magique, et moi-même, Bleubleu, le touche-à-tout de tout c'qui sonne. Désireux de vous rendre hommage, nous nous sommes mis au travail en mêlant nos voix et instruments, afin d'enfiler modestement quelques-unes des perles que vous nous avez laissées. L'ouvrage est enfin prêt. Nous sommes contents de nous, et c'est déjà ça, disposés à battre les planches pour conquérir les bravos du public. Et puis, le spectacle terminé, nous quitterons la scène sur LAPOINTE des pieds, tout ébaubis* de ce merveilleux moment passé en votre compagnie. J'espère que vous serez fiers de nous

*ebaubir : étonner

Attention, réservez vite, ce sera les deux dernières du spectacle !

Mardi 14 novembre à 20h30 : « BARTLEBY » par Le Théâtre du Jeudi d'après la nouvelle de Herman Melville

Adaptation pour le théâtre : M-A Aleo et D. Vaillard avec : Laurent Brassart, Pascale Cazeel, Mietek Cholewa, Michèle Costinot, Christine Deruyter, Didier Vaillard - Scénographie collective

Création lumières et Régie lumières et musique : Michel-Ange Aleo

Wall Street, 1856. Employé d'abord infatigable d'un cabinet de notaire, Bartleby se met subitement à répondre « I would prefer not to » (*Je préférerais ne pas*) à toute nouvelle demande. Son patron ne cessera d'essayer d'en comprendre la raison et de tenter différentes stratégies, mais il se heurtera désormais à cette formule laconique, puis à de purs silences. Jusqu'au tout dernier, infini.

Le personnage de Melville est l'un des plus énigmatiques et sans doute des plus commentés de la littérature. Bartleby, victime d'une maladie de l'âme ? Résistant passif à la bureaucratie affairiste ? Incarnation de la désobéissance civile ? En tout cas révélateur du monde déshumanisé qui l'entoure et que sa singularité interroge, à travers les époques.

Vend 17 et Sam 18 Nov à 20h30 et Dim 19 nov à 16h30 :

Théâtre de l'absurde, impertinent et terriblement drôle !

« LE GRAND DÉSORDRE » de Cathy Turek – Collectif Katarsis -

Mise en scène: BB & Co- Avec Emmanuel Cléré- zacharias, Jacqueline Marques, Stéphane Allexandre, Cathy Turek- Lumière : Hélène Krajewski

Comment mettre en scène une pièce dont un seul acte a été écrit ? Un auteur dépressif, des acteurs fous et un personnage qui s'est trompé de pièce font du Grand Désordre une comédie burlesque où il sera aussi question du mouvement LGBT. *

Après un “Zeste d’Orange Bleue” et “La planète fond, vive les glaçons !”, Cathy Turek traite cette fois encore d’un sujet sociétal avec humour et dérision dans une comédie contemporaine déjantée.
*** Attention, certaines scènes peuvent heurter les teckels à poil long !**